

# MUSEO DEL ORO DE BOGOTÁ

VISITA AL CORAZÓN DORADO DE COLOMBIA EN BUSCA DE LA MÍSTICA QUE ENCIERRA EL METAL AMARILLO

TEXTO Y FOTOS HERNANDO REYES ISAZA [hreyes@altum.es](mailto:hreyes@altum.es)

El Museo del Oro, propiedad del Banco de la República, recrea en un fascinante viaje la riqueza y esplendor cultural de once regiones arqueológicas orfebres de los Andes y ambos litorales colombianos. El recinto, recientemente renovado, satisface las necesidades del visitante del siglo XXI en varias salas que exponen el ciclo del oro en la metalurgia prehispánica del país suramericano



**E**l escenario de la investidura de los caciques muisca, era la Laguna de Guatavita, en los Andes colombianos. El nuevo Señor (o Jefe), subido en una balsa de troncos, atados con juncos, se dirigía hacia el centro de la laguna para arrojar a sus profundidades objetos de oro y esmeraldas, como ofrendas a las divinidades, y luego sumergir su cuerpo desnudo, impregnado de oro en polvo, buscando limpieza y purificación en las aguas de la Sagrada Laguna. Esta leyenda, de El Dorado, lanzó a los europeos a una frenética búsqueda de apetecidos tesoros, sin que jamás consiguieran encontrarlos, ni presenciar el mítico ritual. Al día de hoy, la leyenda

se preserva a través de las 50.000 piezas que componen la colección del museo, que resaltan la riqueza y el esplendor artístico de las culturas precolombinas.

#### TESORO EN EL MISMO BOGOTÁ

El famoso Poporo Quimbaya –recipiente para echar huyo, una planta molida, que permite activar las hojas de coca–, hecho totalmente en oro, símbolo del museo, fue la primera pieza adquirida por el Banco de la República en 1939. En 1947 se montó la primera exposición permanente en la Sala de Juntas del Banco, y en 1959 fue el sótano del edificio el que alojó parte de la colección, abriendo sus puertas al público. Sin embargo, no fue hasta 1968 cuando se erigió el edificio que alberga la colección,

y su última reforma se realizó en 2004. En cada una de sus salas se exhiben materiales utilizados en los procesos de minería, manufactura y acabado, que permitieron la producción de objetos metálicos; es así como se puede explicar y entender el uso y contexto de los metales entre las sociedades prehispánicas, como también los procesos del chamanismo y las diferentes simbologías de los objetos de metal. Cerrando el recorrido con “broche de oro”, una reproducción a escala de la balsa muisca, recrea la inmersión de la misma en las profundidades de la Laguna de Guatavita, obnubilando a los visitantes con opulencia latinoamericana. Los elementos destinados a servir de adorno a los jefes políticos de las distintas tribus,

Los muisca expresan su pericia orfebre a través de los 'tunjos', pequeñas figuras que representan seres humanos, y animales, que eran utilizados como ofrendas en los lugares sagrados: la famosa balsa que sirve de testimonio del sagrado ritual, es la pieza más representativa de la cultura muisca



Cerámica, joyas y abalorios encontrados en una tumba.

y las artísticas creaciones para ofrendar a los dioses, se pueden contemplar en este viaje por la memoria cultural de Colombia: colgantes con bases semi-circulares que representan la cola de un jaguar; alfileres que muestran hombres enmascarados para un ritual; orejeras que recrean el vuelo de un cóndor sobre las cumbres andinas; poporos que semejan caimanes y loros; pectorales que reflejan las mejillas abultadas de unos hombres que *mambean*, ritual que consiste en mascar las hojas de coca mezcladas con cal o con ceniza, para evitar la fatiga, y también para distraer el hambre, utilizado aún por varias comunidades indígenas, y brazaletes que recrean el sinuoso movimiento de las serpientes son, entre otros, artefactos pertenecientes a las culturas tumaco, calima, muisca, malagana, san Agustín, tierradentro, nariño, quimbaya y toli-

ma. Al extinguirse estas culturas, o al ser asimiladas por otras, las expresiones artísticas derivaron en nuevas, con técnicas que, como en el caso de la cultura sinú, se manifiestan a través de una delicada filigrana de oro, plasmada en orejeras, narigueras, aretes, collares, sobre los que descansan pájaros, jaguares y caimanes. Pectorales zoomorfos, que semejan aves y serpientes, se destacan en una laboriosa técnica propia de los tairona; tanto ésta como la sinú como fueron culturas que se desarrollaron en la zona caribe de Colombia. Los muisca, por su parte, expresan su pericia orfebre a través de los *tunjos*, pequeñas figuras que representan seres humanos y animales, que eran utilizados como ofrendas en los lugares sagrados: la famosa balsa que sirve de testimonio del sagrado ritual es la pieza más representativa de la cultura muisca.

La Unesco incluye entre sus Patrimonios de la Humanidad los asentamientos arqueológicos de san Agustín y Tierradentro. En el museo, se puede apreciar la reproducción de una tumba del parque de san Agustín, custodiada por un ídolo de piedra con fauces de jaguar, al igual que la réplica de un hipogeo, o cámara subterránea de Tierradentro, decorada con figuras geométricas en rojo y negro, a la que se accede por unas elaboradas escaleras en caracol.

#### DORADO RELUCIENTE

Este museo se adentra en fascinantes mundos sin tiempo, a través de invaluables objetos fabricados a mano por pueblos indígenas prehistóricos, que alumbraron, con poderío y arte, las cordilleras y litorales de Colombia. Esta maravilla de la América antigua es un universo de formas que revela con



#### Figuras antropomorfas

Las numerosas culturas prehistóricas tenían predisposición por la representación de figuras humanas en sus objetos artísticos. El museo del oro bogotano muestra objetos de valor incalculable en una amplia colección de esa artesanía manual correspondiente a los pueblos muisca, malagana, tumaco, calima, etc.



Colgante Darién con máscara de espirales en un excelente estado de conservación.

la sabiduría de sus dioses, las riquezas espirituales del país. Trabajo, estética y habilidad, amén de inteligencia, son adjetivos que no consiguen aproximarse a la grandeza de esta *gente dorada*. El mundo de los “animales de las formas”, los pectorales de los guerreros, las joyas de los caciques y princesas, la cerámica, la piedra, las ofrendas, los utensilios de hueso y concha, así como los textiles son los componentes básicos de esta colección, considerada como la más importante del mundo en metalurgia prehispánica.

#### EL ARTE DE SABER EXPONER

Que la mayoría de los objetos expuestos sean de tamaño pequeño se debe en gran parte a que las grandes piezas que se encontraban usualmente en los templos –en los de la cultura sinú, las figuras hu-

manas de oro eran de tamaño natural– fueron destruidas, abatidas, golpeadas y saqueadas por los conquistadores. Un competente equipo de historiadores, antropólogos, arqueólogos, arquitectos y diseñadores, entre otros, son los responsables del majestuoso montaje de la exhibición permanente, que sólo incluye una parte del patrimonio precolombino del Banco de la República. Su trabajo no cesa y, con certeza, el museo seguirá creciendo con tesoros aún desconocidos que guarda en sus bóvedas. En los años ochenta, fue descubierto el último asentamiento prehistórico de Colombia: el de la cultura malagana. Sin embargo, en los inaccesibles parajes de las cordilleras de este territorio se siguen desenterrando tumbas indígenas que, tristemente, en su mayoría, terminan en el mercado negro. ●

## GUÍA PRÁCTICA

### BOGOTÁ



#### INFORMACIÓN DEL MUSEO

**DIRECCIÓN:** Carrera 6 N° 16-58, Parque de Santander. Bogotá. Colombia.

**TELÉFONO:** 343 0999.

**HORARIO:** martes a sábado de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.; domingos y festivos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Cerrado los lunes, incluidos festivos.

[www.banrep.gov.co/museo](http://www.banrep.gov.co/museo)

#### CÓMO LLEGAR

Tanto Iberia como Avianca vuelan diariamente a Bogotá desde Madrid. Avianca vuela cuatro veces a la semana desde Barcelona a la capital colombiana.

[www.iberia.com](http://www.iberia.com) / [www.aviancaeuropa.com](http://www.aviancaeuropa.com)

#### DÓNDE COMER

**Restaurante El Pórtico.** En plena sabana de Bogotá, a 16 kilómetros al norte de la ciudad sobre la carretera Central del Norte, este recodo español es toda una insignia de tradición para los bogotanos. Su viejo pórtico de piedra da la bienvenida a un recinto campestre de marcado acento ibérico. La especialidad es la carne a la fragua asada al carbón con papas y yuca chorreada. [www.elportico.com.co](http://www.elportico.com.co)

**Restaurante 80 Sillas.** En el pintoresco barrio de Usaquén, este sencillo restaurante ofrece una amplia variedad de mariscos y pescados a la parrilla, y ceviches. Calle 118 Número 6A – 05 Usaquén. Tel: 619247172.

**Leo, Cocina y Cava.** En el centro de la ciudad, y no muy distante del Museo del oro, se encuentra este templo de los productos locales. Su propietaria, Leonor Espinosa, es una amante de la cocina colombiana, y su gran conocimiento culinario la ha llevado a crear los más exóticos y exquisitas combinaciones. Es aconsejable reservar con antelación, pues su aforo suele estar completo. Calle 27B Número 6-75. Tel: 2867091.

#### DÓNDE DORMIR

**Hotel Casa Real.** Ubicado en un barrio residencial del norte de la capital, cerca de las famosa zona de ocio del Parque 93, con numerosos bares y restaurantes de moda, y tiendas y galerías de arte. Sus 27 suites incluyen zona de trabajo, dos líneas telefónicas, wi-fi. Algunas habitaciones tienen chimenea y jacuzzi. [www.casareal.com.co](http://www.casareal.com.co)

**Hotel Marriott Bogotá.** En pleno centro de negocios, y a 10 minutos del aeropuerto, cuenta con todas las comodidades de un gran hotel, moderno y, a la vez, acogedor. <http://www.espanol.marriott.com/hotels/travel/bogmc-bogota-marriott-hotel/>