

# OURO PRETO

## LA CIUDAD DEL ORO NEGRO

TEXTO Y FOTOS HERNANDO REYES ISAZA [hreyes@altum.es](mailto:hreyes@altum.es)



Durante el Ciclo de Oro de Brasil, los fértiles valles y las ricas laderas del estado de Minas Gerais, vieron surgir las ciudades de mayor valor histórico-artístico del país. Un viaje al corazón barroco de Brasil nos lleva hasta Ouro Preto, cuna del arte sacro y escenario del primer brote de insurgencia contra Portugal

**E**n el interior de Brasil, lejos de las inmensas playas atlánticas y de la selva amazónica salvaje, se levanta entre cerros y colinas una de las más importantes ciudades barrocas de América. Las empedradas calles de Ouro Preto, impregnan de historia, leyendas y misterios. Un importante conjunto de arte barroco engalana edificios, iglesias y fachadas, mientras la agitada vida universitaria desfila con aires juveniles por esta discreta ciudad. Hija mestiza de la codicia aurífera, Ouro Preto, es caprichosamente barroca.

#### EL ORO DE DUARTE LOPES

Desde las cercanías de Sao Paulo partió en 1694 hacia el actual estado de Minas Gerais una expedición de *bandeirantes*, crueles colonos por lo general mestizos que se dedicaban a capturar indios y esclavos desertores. Parece ser que uno de estos cazadores de hombres, Duarte Lopes, encontró oro mientras lavaba su plato de comida en el río Tripuí, en las cercanías de la aldea de Vila Rica (nombre con que se conocía a la actual Ouro Preto). Este oro, que por estar recubierto de óxido de hierro era de tonalidad azabache, dio nombre a una ciudad que cambia-



Los balcones de las casas de Ouro Preto son un recordatorio de su pasado colonial.

ría para siempre la historia de este país suramericano: Oro Negro.

Ante el hallazgo de esta especie de Eldorado, saqueadores, contrabandistas y ladrones llegaron a Vila Rica alimentados por la codicia, hasta el punto de que se hizo imposible controlar esta región de montes escarpados y bosques tropicales. El intento de orden impuesto desde Lisboa a base de Cartas Regias, no conseguía controlar una zona en la que imperaba la ausencia de orden y de ley; pero al llegar la recaudación de impuestos, el oro pudo circular por la famosa Estrada Real, fundido en lingotes con el sello de la corona, en dirección al mar para ser embarcado hacia la Península Ibéri-

ca. Portugal ejercía ahora el control absoluto de la extracción del metal, y para evitar que el Papa se enterara de la riqueza mineral de la región, la Casa Real prohibió el ingreso de cualquier orden religiosa al estado de Minas, pudiendo hacerlo sólo el clérigo secular: hermandades y órdenes terceras.

#### POR LAS CALLES DEL ORO

La Plaza de Tiradentes es el eje principal de la ciudad. Nos encontramos ante el monumento erigido en honor de Joaquim Jose da Silva Xavier, literalmente un *tiradentes* (sacamuélas), quien por liderar en 1788 el movimiento insurgente contra los portugueses conocido como *Os In-*



#### Fachadas originales

Puertas con arcos, o rectilíneas. Balcones de roca de cantera, de forja de hierro; o marcos de colores, son elementos que junto con la piedra esculpida y la madera esculpida, componen las originales fachadas de esta antigua capital de Minas Gerais.

**Minas de Passagem**

En la carretera que conduce de Ouro Preto a Mariana se puede visitar la mina de oro de Passagem, acceder a sus húmedas galerías en un carro minero es algo que no puede pasarse por alto.

Debido a las condiciones de insalubridad, en los 30 kilómetros de su interior, proliferó la hepatitis A durante mucho tiempo, llevándose irremediamente cientos de almas esclavas. Aunque actualmente hay luz eléctrica, antiguamente eran lámparas de aceite las que iluminaban el camino. La acumulación de gases nocivos era un riesgo permanente por falta de oxígeno y ventilación.

Cuando una lámpara se acababa indicaba un bajo nivel de oxígeno y los esclavos debían salir corriendo de la mina si no querían morir asfixiados. Sus paredes son de un color rojizo, que varía en función de las concentraciones de óxido de hierro.

Sus lagunas internas presentan variadas tonalidades turquesas, que resaltan en medio de la penumbra. Aún queda una pequeña proporción de oro entre la roca, aunque insuficiente para que sea rentable su explotación.



**El Museo de la Inconfidência, inaugurado en 1944, está dedicado a los insurrectos que a finales del siglo XVIII conspiraron contra el rey de Portugal, acción considerada el preludio de la independencia del país**

*confidentes*, fue ejecutado en este mismo lugar. A un lado de la plaza, y guardando ese claro estilo lusitano impuesto en el XVIII por el Marqués de Pombal, se encuentra el que fuera Palacio del Gobernador, actual Escuela de Minas, y Museo de Ciencia y Técnica. Nos dirigimos hacia el otro lado de la plaza, a la Casa de la Cámara y Cadena, en cuyo interior visitamos el Museo de la *Inconfidência*, que ofrece una colección de muebles, obras de arte y objetos personales de quienes lucharon por la independencia de Brasil, como un libro de la constitución de EE UU y parte de la horca donde murió Tiradentes, que permite comprender mejor la historia de esta ciudad y sus gentes.

Ouro Preto debe recorrerse a pie, y pausadamente. Las cuestas (*ladeiras*) son pronunciadas y los adoquines, interpuestos verticalmente para

evitar la erosión del agua, dificultan el andar. La cantidad de iglesias es innumerable, al igual que los *passos* u oratorios –que abren solamente sus puertas en fechas señaladas– y las ornamentadas fuentes de piedra, aquí llamadas *chafarizes*. Las coloristas fachadas con imágenes religiosas en sus zaguanes y los balcones de hierro forjado, ponen de manifiesto la fascinante simbiosis cultural que en Brasil consigue la fusión de los mundos indio, europeo y negro. Los característicos y rojizos techos en tejas de barro cocido, resaltan contra el verde tropical de la montaña de Itacolomí, cuyas laderas albergan mansiones coloniales, históricas casonas de las *fazendas de cachaça*, el aguardiente extraído de la caña de azúcar.

**BARROCO MINERO, ARTE MULATO**  
Si bien en la Europa del XVII Roma im-



**Oratorios y Semana Santa**

Los oratorios aparecen por calles y esquinas de Ouro Preto recordando los tiempos en que los fieles se detenían para encender una vela y pedir por la protección de sus caminos. Los hay de todos

los tamaños y colores. Hoy sólo abren sus puertas en ocasiones especiales, como la Semana Santa, en la que alfombras de serrín de colores, pétalos de rosa, tallos de café y pequeños cristales se tienden sobre las calles, a la espera de las procesiones.





### Cocina minera

La gastronomía de Minas Gerais goza de muchos adeptos en Brasil debido a su sencillez y bases campesinas. La cocina minera tiene como protagonistas al cerdo y al repollo, y el plato emblemático es el *feijão tropeiro*, un potaje de alubias (negras) y harina de mandioca, cuya base principal es un tipo de salchicha local. Sin embargo, al igual que en la mayoría del país, las carnes a la brasa siempre están presentes. Como en muchas otras de Brasil, los desayunos mineros incluyen el tradicional *pão de queijo* (pan de queso), elaborado con el *queijo-de-minas*; y en ellos también están presentes los *broa de fubá*, unos deliciosos panecillos, hechos con harina de maíz.



ponía el barroco como forma de oposición a la sencillez del luteranismo, en esta parte del Nuevo Mundo, el barroco de su primera etapa colonial fue arte portugués hecho en Brasil. Posteriormente, y gracias al valioso hallazgo de oro y diamantes en Minas Gerais, el esplendor barroco brotó de la mano de artesanos humildes y mulatos, con un sensualismo local, que presenciamos en Ouro Preto en elaborados elementos artísticos. Altares, pinturas, frescos y tallas religiosas de madera están presentes en iglesias, casonas y edificios, expresando con la magia del trópico lo que muchos han denominado *Dignidad Mulata*.

Ouro Preto ha cedido la capitania de Minas Gerais a la pujante Belo Horizonte, y los tiempos de esclavos y emigrantes venidos de todas partes para extraer el oro, el hierro y los diamantes de su subsuelo se han esfumado dando paso al desarrollo de otras actividades como el turismo y el comercio. La riqueza mineral de la zona es aún invaluable, y su preciado *Topacio Imperial*, es la piedra más explotada en la actualidad. Junto a él, las tallas en piedra, verdaderas obras de arte provenientes de las labores de cantería, inundan tiendas y mercadillos que pululan por doquier. Artesanías, antigüedades, textiles y pinturas de acentuado ca-



### Barroco tardío

Aunque algo tardío, el barroco brasileño de Minas Gerais surgió de la mano de mulatos y mestizos, que, auspiciados por hermandades seculares, se empeñaron en plasmar la riqueza artística y natural de su región en los edificios. Antônio Francisco Lisboa, *Aleijadinho* (tullidito), hijo de un arquitecto portugués y de una esclava africana considerado el Miguel Ángel de los trópicos, es su máximo representante.

La riqueza de las minas de Ouro Preto dio origen a la rivalidad entre las hermandades religiosas, que competían entre sí por construir la iglesia más grande, más bella y más llamativa de la ciudad, dando como resultado la profusión de un barroco tardío



rácter mestizo ocupan las estanterías y paredes de sencillas tiendas.

#### UNA PODEROSA TRILOGÍA

El oro, las hermandades y las iglesias fueron en Ouro Preto una especie de triunvirato al margen de Roma. El preciado mineral les permitió lucrarse en lo personal, llenando las arcas de unas hermandades que empezaron a luchar entre ellas por construir para sí la iglesia más rica y más bonita de la ciudad. En el interior de las sencillas fachadas se levantaron columnas retorcidas y se esculpieron ángeles –muchas veces negros–, seres mitológicos, santos –muchos con fisonomía mestiza– en escenas bíblicas, sustituyendo por lo general el mármol europeo por una

pedra local conocida como *pedra-sabão*, o piedra jabón.

Formada en su mayoría por miembros ricos y poderosos, la Tercera Orden de San Francisco de Asís, decide iniciar en 1765, tras veinte años de espera de la Licencia Regia, la construcción de su propio templo. La Iglesia de San Francisco es sin duda la obra magna del barroco minero. El perfil clasista de la orden impedía el ingreso de mulatos, judíos, moros, herejes y su descendencia hasta la cuarta generación. Dicha contradicción franciscana se ve quebrantada cuando optan por contratar al mejor escultor de la región: Manuel Francisco Lisboa, un mestizo bastardo conocido como *Aleijandinho* (el lisiadito), sobrenombre debido

a la deformación de sus extremidades causadas por la lepra. Su habilidad con el cincel le confirió el honor de dirigir los trabajos del templo franciscano; fachada, columnas, Capilla Menor, aguamanil de la sacristía y púlpitos son muestra de la capacidad artística de quien Neruda calificara como el *Miguel Ángel de los trópicos*. Las pinturas de los techos y de los laterales, obra de Manuel da Costa Ataíde, se han hecho tan populares, que hay gente que llega hasta Minas Gerais solamente para ver estos murales de San Francisco.

Por momentos, se tiene la impresión de que estos templos rococó albergaron a unos *hermanos* que se daban el lujo de oír en los sermones aquello que querían, mediante previo pago al



#### Iglesia de San Francisco de Asís

Esculpida por *Alejaíndinho* (el lisiadito), y con pinturas de Ataíde, esta iglesia es considerada la mayor expresión del barroco brasileño. La impresionante pintura del techo representa a la mulata Nuestra Señora de la Porciúncula rodeada de ángeles, y con la luna creciente hacia abajo, aspecto característico del arte sacro minero.



orador, y que sus iglesias se convirtieron en salones de música sacra, encomendada a maestros de la misma hermandad.

Entre las iglesias de otras hermandades destacan: Nuestra Señora del Pilar; Nuestra Señora de la Concepción, con la tumba de *Alejaíndinho*; Nuestra Señora del Rosario; La Misericordia; La Señora de las Mercedes, San José.

El Museo del Oratorio, que se encuentra en la que fuera la antigua Casa del Noviciado, es una curiosidad que bien merece una visita. Más de 300 oratorios en madera pintada o tallados en piedra son verdaderas reliquias.

#### FASCINANTE CREPÚSCULO

A pesar de los excesos de otras épo-





Detalle de adorno en una fuente de estilo barroco.

cas, Minas Gerais es un estado de gentes sencillas, de almas entregadas a labores agrícolas y ganaderas. No en vano, se le considera *la despensa de Brasil*, y su gastronomía goza de la mejor fama: sencilla y contundente.

Si Belo Horizonte se enaltece por ser la ciudad brasileña con mayor número de bares y restaurantes del país, a Ouro Preto no le faltan y se cuentan por decenas. El visitante podrá disfrutar en estos locales de especialidades mineras que conquistan el paladar de sus clientes: guisos, legumbres, muchas carnes y chorizos, eso sí, siempre acompañados por la rubia alemana, como llaman con gracia, los estudiantes, a la cerveza. La gran mayoría de los establecimientos son sencillos, y en ellos, como es lógico ocurra en este país de misturas, impera la MPB, o música popular brasileña en conjunción con el funky, el forró, el rap, o la música clásica. Las noches son frescas, incluso en verano, pero la vida nocturna y cultural de Ouro Preto es tan barroca como sus iglesias, y tan fascinante como su arte.

El legado colonial de esta villa llena de tesoros e historia, de gemas y misterios, impacta hondamente a los visitantes, que en muchos casos prolongan su estancia para adentrarse más en los recodos de la tradición, o sumergirse en las tardes ouropretenses de galerías de arte y *caipirinhas*, que por lo general terminan encontrando la magia de la noche entre jazz y bosanovas. ●

## GUÍA PRÁCTICA

### OURO PRETO



#### CÓMO LLEGAR

**EN AVIÓN.** La aerolínea portuguesa TAP tiene vuelo directo desde Lisboa a Belo Horizonte todos los días de la semana.

[www.flytap.com](http://www.flytap.com)

La brasileña TAM vuela diariamente desde Madrid a São Paulo, para luego enlazar con un vuelo doméstico a Belo Horizonte.

[www.tam.com.br](http://www.tam.com.br)

**EN AUTOBÚS.** La compañía Passaro Verde, une Belo Horizonte, Brasilia o Caritinga con Ouro Preto. [www.passaroverde.com.br](http://www.passaroverde.com.br)

Transportes Útil cubre las rutas a Ouro Preto desde Río de Janeiro y São Paulo.

[www.util.com.br](http://www.util.com.br)

**EN COCHE.** Desde: São Paulo, 745 km; Belo Horizonte, 140 km; Río de Janeiro, 417 km.

#### DÓNDE DORMIR

##### HOTEL SOLAR DO ROSÁRIO

Rua Getúlio Vargas, 270 - Bairro Rosário

Tel. (31) 3551-5200 / Fax (31) 3551-4288

Caserón del XIX totalmente reformado y reestructurado para disponer de 41 habitaciones confortables (13 standard, 16 lujo, ocho suites y cuatro suites superiores).

[www.hotelsolarorosario.com](http://www.hotelsolarorosario.com)

##### POUSADA CLASSICA

Rua Conde de Bobadela, 96, Centro

Tel. (31) 3551-3663 / Fax (31) 3551-6593

Caserón colonial del siglo XVIII, inaugurado en junio de 2000 adaptado a las necesidades hoteleras del XXI. Cuenta con 27 habitaciones decoradas con buen gusto. Una buena reunión de lo nuevo y –dando sentido al nombre del establecimiento– lo clásico.

[www.pousadaclassica.com.br](http://www.pousadaclassica.com.br)

##### SOLAR DA ÓPERA

Rua Conde de Bobadela, 79, Centro

Tel. (31) 3551-6844 / Fax (31) 3551-6844

Este caserón del siglo XVIII situado cerca de la plaza de Tiradentes forma parte de la historia de Ouro Preto. Dispone de 16 habitaciones, dos de ellas con bañera de hidromasaje.

[www.hotelsoldaopera.com.br](http://www.hotelsoldaopera.com.br)

##### POUSADA DO MONDEGO

Largo da Coimbra, 38. Tel. (31) 3551 20 40.

Edificio colonial de mediados del siglo XVIII con mobiliario clásico mineiro de jacarandá, que recuerda el pasado esplendoroso de la ciudad. Tiene 24 habitaciones de distintas categorías, restaurante y una tienda de antigüedades.

[www.roteirosdecharme.com.br](http://www.roteirosdecharme.com.br)

#### DÓNDE COMER

##### BENÉ DA FLAUTA

Rua San Francisco, 32. Tel. (31) 3551-1036.

Su especialidad es la cocina minera, y su gran éxito, haberla adaptado a las tendencias contemporáneas. Se encuentra en un edificio del s. XVIII en el que Athayde tuvo su atelier, durante la época en que realizaba los trabajos de construcción de la iglesia de San Francisco de Asís.

[www.benedaflauta.com.br](http://www.benedaflauta.com.br)

##### CASA DE OUVIDOR

Rua Direita, 42. Tel. (31) 35512141

Tradición y espíritu minero confluyen en este consagrado restaurante. Su menú incluye cuatro platos mineros, que por su contundencia lo hacen más apetecible en los frescos días de invierno.

[www.casadoouvidor.com.br](http://www.casadoouvidor.com.br)

##### RESTAURANTE CHAFARIZ

Rua San José, 167. Tel. (31) 3551-2828.

Sólo abre al mediodía y su especialidad es el bufé minero. Existe también una gran variedad de ensaladas; después del postre siempre llega, como cortesía de la casa, el licor de jabuticaba, una fruta local.

#### MONEDA

La moneda oficial en Brasil desde 1991 es el real 1BRL = 0,42€ / 1€ = 2,37BRL

#### COMPRAS

La *pedra de jabón* es el material típico utilizado por los artesanos de Minas Gerais para elaborar toda suerte de objetos y estatuillas. Otro recuerdo de la visita a Ouro Preto son las *pedras semipreciosas* extraídas de las minas de la región. Lo mejor es comprarlas en los establecimientos reconocidos para evitar sorpresas.



#### MÁS INFORMACIÓN

Embratur (Turismo de Brasil)

[www.embratur.gov.br](http://www.embratur.gov.br)

Turismo de Ouro Preto

[www.ouropreto.org.br](http://www.ouropreto.org.br)